



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ
UNIDAD DIDÁCTICA

ASIGNATURA	PROFESOR	GRADO	PERIODO	AÑO
ARTÍSTICA	JIMENA ISABEL OROZCO POSADA	SEXTO (6)	PRIMERO	2023

1. COMPETENCIAS

- **Sensibilidad**
- **Apreciación estética**
- **Comunicación**

2. INDICADORES DE DESEMPEÑO

HACER

- Argumenta el origen del arte en la prehistoria.
- Experimenta diferentes ideas, formas, líneas y colores para el fondo de sus composiciones.
- Desarrolla todos los pasos de la técnica del esgrafiado.

SER

- Es organizado en sus expresiones plásticas, escritas y/u orales.
- Busca la belleza, la estética y la armonía para que sus composiciones sean más agradables.
- Comprende y da sentido al fondo de sus composiciones plásticas.
- Utiliza adecuadamente el formato de trabajo.

SABER

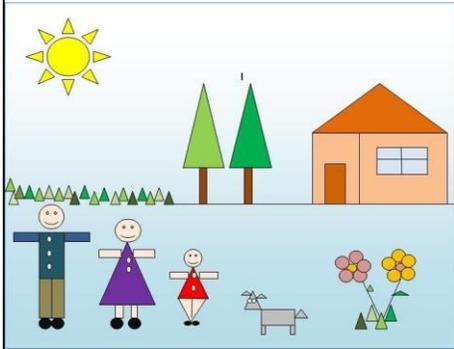
- Reconoce el arte rupestre, como origen de la comunicación simbólica.
- Reconoce las figuras geométricas como elementos básicos de cualquier forma.
- Retoma las líneas y las formas geométricas en la aplicación del dibujo en un esgrafiado.

3. DESARROLLO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO.

Fecha inicio de la unidad: 16 de enero de 2023	Fecha de cierre: 24 de marzo 2023
--	---

	Descripción de las Actividades	Fechas, Criterios y formas de evaluación flexible
Fase inicial o exploratoria	<p>Actividad # 1</p> <p>Separador de período</p> <p>Escribir Indicadores de desempeño.</p> <p>Actividad de ambientación y conocimiento</p> <p>Ejercicios de líneas a mano alzada</p> <p>Tema: La línea y su clasificación</p> <p>Ejercicios en clase</p> <p>1-Dividir una hoja en 4 partes y hacer líneas horizontales, verticales, diagonales cada 5 mm o medio centímetro máximo. (Repetir cuantas veces sea necesario y hasta estar satisfecho del resultado)</p>  <p>2-Dividir una hoja en 4 partes y hacer líneas horizontales, verticales y diagonales con conceptos desde la forma (onduladas, curvas, segmentadas y quebradas en zigzag)</p> <p>Tarea: Realiza un dibujo en una hoja blanca (que no sea de cuaderno que no tenga rayas, cuadros, ni márgenes), donde</p>	<p>Actividad evaluativa # 1</p> <p>En actitudinal se califica la responsabilidad y seguimiento de instrucciones de todo lo realizado en el cuaderno</p> <p>Realiza un dibujo en una hoja, con formas geométricas</p> <p>Busca para la próxima semana un cartón o una radiografía en la que puedas hacer unos moldes o patrones de medida (no debe de ser un papel delgado, debe tener el grosor mínimo de la cartulina.</p> <p>Actividad evaluativa # 2</p> <p>Primera Investigación: (Primera nota cognitiva)</p> <p>1 ¿Cuál fue la primera manifestación artística del hombre, explique y argumente?</p> <p>2 ¿Qué es el arte rupestre? Adjunta tres ejemplos en imágenes, con su respectiva ubicación geográfica</p> <p>3- Escribe seis características del arte rupestre.</p> <p>4 ¿Qué es forma en el arte? Escribe, explica y muestra la clasificación de doce formas geométricas y otras tres formas reconocidas</p> <p>5 ¿Qué es esgrafiado? Dos ejemplos en imágenes</p> <p>6 Busca dos imágenes donde se pueda ver al hombre del paleolítico y su vida en ese entonces.</p> <p>7 ¿Qué es composición? Explica y muestra diferentes tipos de composición.</p>

SOLO utilices FIGURAS GEOMÉTRICAS, trata de utilizar todo el espacio.



Actividad # 2

Primera investigación:

Realiza la investigación, buscando toda la información que necesites para que las respuestas a las preguntas queden completas; siempre debes relacionar, la información con la artística y los ejemplos e imágenes también son calificados.

8- Definición de arte y tres imágenes de arte.

9- WEB GRAFÍA O CIBERGRAFIA y/o BIBLIOGRAFÍA. Se vale impreso

Fecha: clase del 20 de febrero (5 semana)

Criterios de evaluación:

- Ser responsable con la fecha de entrega de la investigación, en caso de faltar presentar excusa.

- Entregar en el cuaderno, con lapicero y letra legible. Dar respuesta a todas las preguntas y cumplir con todos los aspectos pedidos en la investigación específicamente.

- Tener buena ortografía, redacción y gramática.

Si está utilizando imágenes impresas o adjuntas nunca las agrande o encoja de los lados, hágalo desde una esquina, para que no se distorsione o pierda la proporción y realidad de la foto.

Cerciórese que conoce todos los términos usados, no haga una investigación que usted no entiende, cada palabra que usted desconoce y usa en su tarea debe buscar su significado, o si no cámbielo por una palabra que usted si conozca o un grupo de palabras que explique la que usted no conoce.

Explicación de la evaluación:

Cada una de las preguntas vale 0,6. Siendo ocho preguntas si usted responde solo 4 pero lo hace correcto y adjunta las imágenes y la cibergrafía de esas tres preguntas bien obtendrá una nota de 2,5

Si usted tiene letra ilegible, mala ortografía, deja hipervínculos en la tarea, no tiene concordancia en las palabras y las ideas y/o el trabajo se ve mal presentado, puede tener una rebaja de una unidad o unidad y media si incurre en más de una estas faltas a la buena presentación.

Es decir, donde usted cree que todo está completo puede llegar a obtener una nota de 3.5 por mala presentación, sin tener en cuenta aun los contenidos propios de la investigación.

Si usted no hace ciber-grafía tendrá una rebaja de 0.5 en la totalidad de su nota.

<p>Fase de profundización.</p>	<p>Actividad # 3</p> <p>Tema: La forma y su clasificación</p> <p>Recortemos tres círculos de diferentes tamaños, con un radio de 7 cm, de 3 cm, de 1 cm</p> <p>Recortemos tres triángulos equiláteros cuyos lados midan 14 cm, 6 cm, y 2 cm</p> <p>Recortemos tres rectángulos el grande de 15 cm x 4 cm. El mediano será de 9 cm x 2 cm. El pequeño será de 3 cm x 1 cm</p> <p>Recortemos tres cuadrados de 14, 6 y 2 cm respectivamente</p> <p>(En cartulina o cartón (puede ser cartón dúplex), ojalá reciclado, hay que demostrar buenos recortes)</p>	<p>Actividad # 3</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Entrega de las 12 formas geométricas recortadas, si están todas, pero sin medidas y/o mal recortadas la nota será de 2.5.</p> <p>La nota es superior cuando la medida esta correcta, los recortes son puntuales (ni torcidos ni peludos) respetando la forma geométrica, es decir tienen una buena factura, también es importante no dejar remarcado la forma en el corte o que si esto se da tenga una buena estética.</p> <p>1- Se tendrá en cuenta que lo entreguen en la clase posterior a la actividad de marcado y cortado (alrededor de la quinta semana)</p> <p>2- Aspectos de presentación y pulcritud en Artística</p> <p>a- El formato de trabajo requerido que es en este caso el block con el que trabajamos en clase (hoja de block 25 x 35 cm, base 30)</p> <p>b- La hoja debe estar completa (no mal arrancada o con respuntes y/o vacíos).</p> <p>c- La hoja debe permanecer lisa, sin arrugas, dobleces ni borrones (es decir marcas o huellas que agreden la pulcritud de la hoja. Y limpia (con esto me refiero a marcas de grasa, comida, animales). Si el material con el que se está trabajando te ensucia la hoja, debes usar guantes, tener un pañuelo, usar una hoja para apoyar la mano con la que sueles ensuciar; o si se puede borrar y eliminar simplemente hacerlo; los defectos o manchas que se hacen con el material de trabajo, pueden</p>



tener alguna alternativa para que se integren al trabajo de forma agradable y casi que imperceptible.

d- No debes escribir nada, ningún tipo de palabras o logos que afecten tu imagen, no debes escribir tu nombre, ni poner firma, tampoco marcar el trabajo, ni escribir palabras explicando lo que contiene la imagen. El dibujo o representación debe hablar por si solo y si no la entiendo, yo te busco y tú me la explicas, o si crees necesario explicar algo lo escribes aparte.

e- Debes seguir instrucciones, yo te las doy de manera clara, si pido un cuerpo entero no envíes un rostro, si lo pido blanco negro no lo hagas a color, de igual manera debes saber cuál es la temática que estamos trabajando, porque si yo te pido una obra del renacimiento, no debes trabajar una de arte moderno.

f- La técnica (la manera como usas los materiales y las herramientas propias de la actividad, ya que en tu trabajo se ven reflejados estos procedimientos y procesos), Si se te pide una técnica la debes aplicar a tu trabajo, además debes usarla de la mejor manera posible, no simular el uso, o untar un poquito como para cumplir, las actividades de clase requieren un mínimo de hora y media o dos horas de trabajo y no hacerlas de afán.

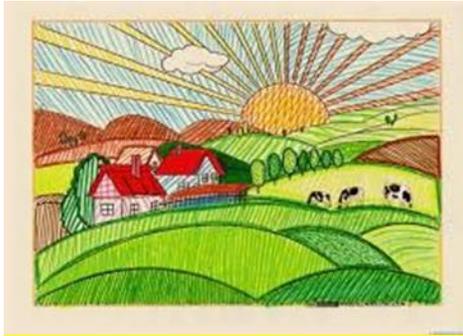
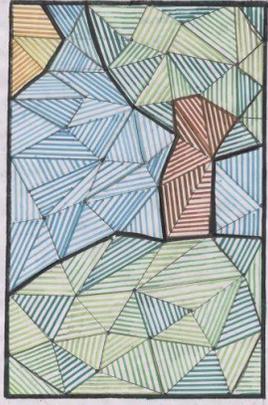
Cuando se te pide una técnica libre no se trata de enviar solamente un dibujo o echarle un poquito de lápiz por dentro, esa técnica de boceto no es válida y yo te estoy requiriendo que elabores mucho más tu dibujo, sea con color, marcador, crayolas, pasteles y en el caso que sepas usar un lápiz de dibujo 6b u 8b también quedarías facultado para hacer un clarooscuro.

g- Debes manejar tu hoja de trabajo, no debes hacer un dibujo pequeño en la parte de arriba de la hoja y pretender que más de la mitad de la hoja es el mar (esto se ve como una colcha de retazos, puesto que no se integran y demuestran tu falta de planeación frente a tu trabajo. Si tu dibujo es pequeño debe estar más o menos centrado y debes realizar una composición que tenga muchos objetos pequeños alrededor, hasta que la hoja se vea elaborada.

Manejar tu hoja implica pararte frente a ella y saber cómo la vas a abordar en su totalidad. Si dibujas grande es más fácil resolver aspectos de espacio o inclusive se puede presentar que tus dibujos queden fragmentados o sugeridos, es decir que la hoja la maneja

		<p>en su totalidad, con tema y técnica, pero uno quisiera que hubiese tenido más papel para continuar.</p> <p>h- Debes manejar el espacio (la hoja la mayoría de las veces), que además no tiene ningún tipo de márgenes, siempre con figura y fondo, no me puedes hacer una rosa en la mitad de la hoja y dejar $\frac{3}{4}$ partes del papel en blanco, debes solucionarla con vegetación alrededor, la puedes poner dentro de un jarrón, y pintar un mantel, quizás sugerir una ventana en una de las esquinas de la hoja.</p> <p>i- Recuerda que, si tienes algún accidente leve con un material, y puedes ese error transformarlo creativamente como parte del trabajo, es válido hacerlo; ya que estos problemas técnicos suelen suceder cuando ya se está terminando el trabajo, y no siempre se está en disposición de repetirlo.</p> <p>j- Planea bien antes de hacer un trabajo, dibuja suave por si tienes que borrar, para que no queden huellas en tu hoja que después no se van a dejar pintar o se van a ver feas, y cuando estés seguro de lo que vas a hacer ejecuta tu trabajo sin temor, cuando planeamos no perdemos tiempo estamos yendo a la segura para obtener mejores resultados</p>
--	--	---

	<p>Actividad # 4</p> <p>Realizar una composición donde aparezca mínimo un hombre, una mujer, un animal (puede haber varios animales y otros objetos, deben solucionar el espacio)</p> <p>La forma de colorear es con líneas en todas las direcciones a mano alzada dejando un espacio máximo de 5 milímetros medio centímetro. y todos los colores. No deben aparecer espacios en blanco.</p>	<p>Actividad #4</p> <p>(Segunda nota procedimental)</p> <p>1- Ejercicios de afianzamiento motriz dos o tres Tarea de dibujo con formas geométricas (valor una unidad)</p> <p>La composición de hombre, mujer y animal solucionada con líneas valor 4 unidades.</p> <p>2- Trabajos acumulados ha este momento (4). Se tendrá en cuenta que cumpla con los requisitos de presentación y pulcritud que siempre hemos tenido en cuenta en esta materia, que los escribo a continuación</p> <p>Fecha: Después de plantear la actividad (sexta semana aproximadamente de clases)</p> <p>Aspectos de presentación y pulcritud en Artística</p>
--	--	--



a- El formato de trabajo requerido que es en este caso el block con el que trabajamos en clase (hoja de block 25 x35cm, base 30 o cartón si el alumno así lo quisiese, conservando la medida 25 x 35)

b- La hoja debe estar completa (no mal arrancada o con respuntes y/o vacíos). Si se trata de un cartón debe estar bien cortado y conservando las medidas.

c- La hoja debe permanecer lisa, sin arrugas, dobleces ni borrones (es decir marcas o huellas que agreden la pulcritud de la hoja.
Y limpia (con esto me refiero a marcas de grasa, comida, animales). Si el material con el que se está trabajando te ensucia la hoja, debes usar guantes, tener un pañuelo, usar una hoja para apoyar la mano con la que sueles ensuciar; o si se puede borrar y eliminar simplemente hacerlo; los defectos o manchas que se hacen con el material de trabajo, pueden tener alguna alternativa para que se integren al trabajo de forma agradable y casi que imperceptible.

d- No debes escribir nada, ningún tipo de palabras o logos que afecten tu imagen, no debes escribir tu nombre, ni poner firma, tampoco marcar el trabajo, ni escribir palabras explicando lo que contiene la imagen. El dibujo o representación debe hablar por si solo y si no la entiendo, yo te busco y tú me la explicas, o si crees necesario explicar algo lo escribes aparte.

e- Debes seguir instrucciones, yo te las doy de manera clara, si pido un cuerpo entero no envíes un rostro, si lo pido blanco negro no lo hagas a color, de igual manera debes saber cuál es la temática que estamos trabajando, porque si yo te pido una obra del renacimiento, no debes trabajar una de arte moderno.

f- La técnica (la manera como usas los materiales y las herramientas propias de la actividad, ya que en tu trabajo se ven reflejados estos procedimientos y procesos), Si se te pide una técnica la debes aplicar a tu trabajo, además debes usarla de la mejor manera posible, no simular el uso, o untar un poquito como para cumplir, las actividades de clase requieren un mínimo de hora y media o dos horas de trabajo y no hacerlas de afán.

Cuando se te pide una técnica libre no se trata

de enviar solamente un dibujo o echarle un poquito de lápiz por dentro, esa técnica de boceto no es válida y yo te estoy requiriendo que elabores mucho más tu dibujo, sea con color, marcador, crayolas, pasteles y en el caso que sepas usar un lápiz de dibujo 6b u 8b también quedarías facultado para hacer un claroscuro.

g- Debes manejar tu hoja de trabajo, no debes hacer un dibujo pequeño en la parte de arriba de la hoja y pretender que más de la mitad de la hoja es el mar (esto se ve como una colcha de retazos, puesto que no se integran y demuestran tu falta de planeación frente a tu trabajo. Si tu dibujo es pequeño debe estar más o menos centrado y debes realizar una composición que tenga muchos objetos pequeños alrededor, hasta que la hoja se vea elaborada.

Manejar tu hoja implica pararte frente a ella y saber cómo la vas a abordar en su totalidad. Si dibujas grande es más fácil resolver aspectos de espacio o inclusive se puede presentar que tus dibujos queden fragmentados o sugeridos, es decir que la hoja la manejaste en su totalidad, con tema y técnica, pero uno quisiera que hubiese tenido más papel para continuar.

h- Debes manejar el espacio (la hoja la mayoría de las veces), que además no tiene ningún tipo de márgenes, siempre con figura y fondo, no me puedes hacer una rosa en la mitad de la hoja y dejar $\frac{3}{4}$ partes del papel en blanco, debes solucionarla con vegetación alrededor, la puedes poner dentro de un jarrón, y pintar un mantel, quizás sugerir una ventana en una de las esquinas de la hoja.

i- Recuerda que, si tienes algún accidente leve con un material, y puedes ese error transformarlo creativamente como parte del trabajo, es válido hacerlo; ya que estos problemas técnicos suelen suceder cuando ya se está terminando el trabajo, y no siempre se está en disposición de repetirlo.

j- Planea bien antes de hacer un trabajo, dibuja suave por si tienes que borrar, para que no queden huellas en tu hoja que después no se van a dejar pintar o se van a ver feas, y cuando estés seguro de lo que vas a hacer ejecuta tu trabajo sin temor, cuando planeamos no perdemos tiempo estamos yendo a la segura para obtener mejores resultados

Actividad # 5

Realizar una composición donde aparezca un medio de transporte como protagonista realizado con formas geométricas, debe tener fondo y todo el espacio solucionado también con formas geométricas, y la solución técnica o coloreado se hace con líneas curvas, onduladas, en zigzag, intermitentes, verticales, horizontales y en diagonal

**Actividad # 5**

(Tercera nota procedimental, se realiza siempre y cuando el tiempo lo permita)

Fecha: Sexta a séptima semana de clase

Criterios de evaluación: Seguir instrucciones y aspectos de buena presentación y pulcritud en artística.

Actividad #6

Preparación de dos papeles para un esgrafiado.
Aplicación de crayolas, pintura negra con jabón

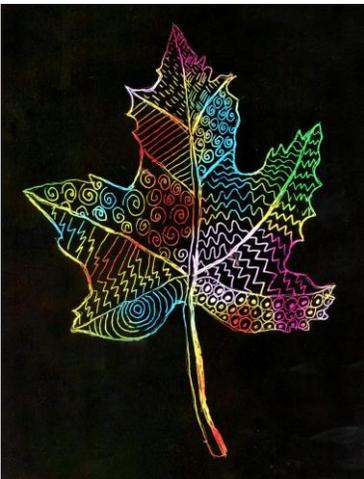
Actividad # 6

Proceso sin evaluación



<https://youtu.be/64F-R3rOcsi?t=216>

https://youtu.be/39AZcEh_KBc



Video del arte paleolítico

<https://youtu.be/Sw-SO3WTxAc>

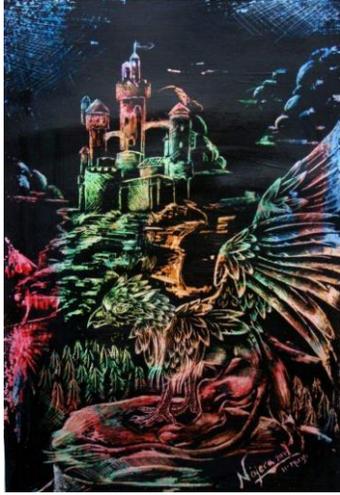
<https://youtu.be/23EauM-nIYE>

<https://youtu.be/XQrZ7qiSLxl>

Escribe 5 hallazgos del hombre prehistórico

Tarea Traer un boceto o imagen de un hombre prehistórico, mas un hallazgo, mas arte rupestre, si el que tiene en la investigación no le sirve o no le gusta

<p>Fase de síntesis, expresiva, socialización de aprendizaje</p>	<p>Actividad # 7 Realiza un dibujo del hombre paleolítico en el esgrafiado y solucionalo con las líneas aprendidas en clase donde se pueda ver un invento o hallazgo del hombre paleolítico y el arte rupestre</p>	<p>Actividad evaluativa # 7 (trabajo final de periodo)</p> <p>Fecha: Octava y novena semana</p> <p>Criterios de evaluación: seguir las instrucciones de la actividad. La buena presentación y pulcritud de los trabajos</p>
<p>Fase de síntesis, expresiva, socialización de aprendizaje</p>	<p>Actividad # 8 Realiza un dibujo de temática libre, requisito esgrafiado con formas geométricas y líneas</p>  <p>Actividad #9 Exposición de trabajos y apreciación estética</p> 	<p>Actividad # 8 (Cuarta nota procedimental)</p> <p>Fecha: Decima semana</p> <p>Criterios de evaluación: Seguir instrucciones y aspectos de buena presentación y pulcritud en artística.</p> <p>Actividad # 9 Observación y apreciación de los trabajos, evaluación de la ultima actividad</p>



Actividad # 10

Semana para talleres de mejoramiento para quienes lo requieran.

Evaluación del curso de las temáticas y de los resultados de periodo.

Actividad # 10

Criticas, sugerencias y observaciones de este periodo por parte de los estudiantes y la profesora

Actitudinal (3 nota procedimental)

Los alumnos tendrán calificación actitudinal dos veces en el período.

Al terminar las primeras semanas

Al terminar las últimas cinco semanas

Los alumnos **pueden** tener dos o tres notas más actitudinales en caso de que en las primeras cinco semanas o en las cinco últimas, tengan un uso inadecuado de las plataformas y la tecnología (uso de imágenes o fotos de la comunidad educativa, utilizadas, una falta en el aseo, de convivencia o de respeto o en el caso de no usar las papeleras, canecas o no asumir la importancia de cuidar el planeta y sus basuras.

Actividad # 11

Actitudinal (3 nota procedimental)

Los alumnos tendrán una nota actitudinal el ultimo día de la quinta semana y el último día de la semana 10, donde se tendrá en cuenta la responsabilidad, disciplina, y trabajo en clase en las cinco primeras semanas y en las últimas cinco semanas, la entrega de los trabajos hasta esa fecha programados

Fecha: Quinta semana del período
Décima semana del período, el día

Criterios de Evaluación:

Actitudinal, más la responsabilidad hasta la fecha

Esta práctica coincide con la quinta semana y la ultima semana o de corte de período

Acorde a lo anterior se denominará:
Responsabilidad, disciplina y comportamiento en las cinco primeras semanas del período y en las cinco ultimas semanas.

Actividad # 11

Fecha: Novena a decima semana

	<p>Segunda nota cognitiva</p> <p>Los alumnos tendrán un repaso de los temas aprendidos en el período y se hará una actividad evaluativa sorpresa para demostrar lo aprendido (contenidos de la investigación, vistos en clase)</p>	<p>Criterios de Evaluación: Acorde a lo planteado se les explica previamente</p>
--	---	---

